

# La ciudad ex-habitada.

## *El espacio-tiempo en épocas de pandemia.*



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO  
"Ciudad y Proyecto"  
Universidad de Buenos Aires

Las imágenes, la retórica del último siglo, han intentado borrar las huellas de un ser humano, responsable de la destrucción del planeta, ambicioso en la concentración de los recursos e incapaz de aceptar la *otredad*, ignorando, pese a los adelantos tecnológicos, el hambre planetario. Desde las distintas disciplinas, el hombre fue desplazado del centro de la escena. Hoy, desde la contingencia del aislamiento social preventivo y obligatorio a escala planetaria, estamos invitados a reflexionar sobre las nociones del espacio y el tiempo que adquieren matices particulares, inquietantes, paradójicos... La nueva imagen de la ciudad detenida, pausada, sin los habituales flujos urbanos provoca una inversión (un re-enfoque) tanto en la percepción como en los valores hasta el momento instituidos. Vivimos desde nuestras casas una postal global, simultánea, de fragmentos digitales que construye un nuevo orden, una totalidad aun no experimentada donde categorías, hábitos y valores pareciera que ya no serán los mismos.



Fotografía de la recreación de obra *La última cena*, de L. Da Vinci, por Juan Manuel Ballester.

Aquel espacio-tiempo moderno, *cartesiano*, homogéneo y perfectamente divisible, listo para las operaciones de las nacientes disciplinas científico-tecnológicas, que desde la objetividad y el positivismo confiaron en el *progreso* humano como su inmediato resultado, hace ya más de un siglo que es discutido desde esas mismas disciplinas.



Es que el paradigma del *Progreso del Hombre*, se deshace a jirones en los exterminios, las dictaduras y los horrores de principios del siglo XX; en los poco asumidos desastres ecológicos, amplificados en las mismas disciplinas que auguraban su superación.

Así, ese tiempo, cartesiano, recortado por la precisión de los relojes, es re-descripto por Bergson como duraciones heterogéneas, en las que el presente, articulado con el devenir es novedad, transgrediendo la causalidad moderna.

Entonces ese espacio, organizado por brújulas, sextantes y representado por una perspectiva cada vez más operativa, es percibido por Bachelard como concentraciones de intimidad en tensión con potentes evocaciones desde una mirada fenoménica e intersubjetiva.

En definitiva, el tiempo y el espacio son *malgastados*, en su recorrido aleatorio y curioso, por el paseante urbano, aquel *flâneur* descrito por Baudelaire a fines del siglo XIX, que *experimenta* la seducción de la ciudad de París, sin rumbo fijo, destino u objetivo.

También en este sentido, comprendidos como el *ritmo* de una ciudad, en la noción de *rythmanalyse* de Henri Lefebvre, quién en su texto *Ritmo-analisis, espacio, tiempo y vida cotidiana*, analiza la ciudad partiendo desde sus percepciones subjetivas, destacándose hoy en esta coyuntura el capítulo inicial, *Visto desde mi ventana*.

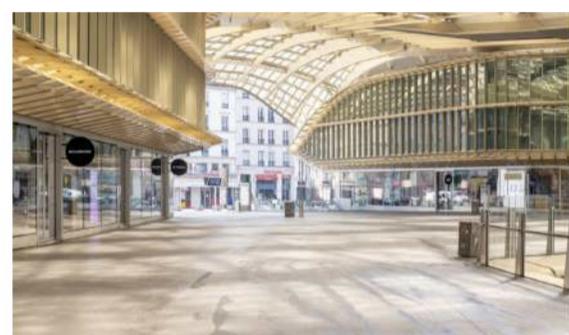
Otro tanto ocurre también, desde esta misma *des-objetivación* en el terreno de las ciencias, tanto naturales como sociales. Científicos como Albert Einstein, *relativizan* la posibilidad de una medición unívoca del espacio en relación al tiempo. O incluso, Karl Heisenberg quién, entre sus aportes a la física cuántica, cuenta con el *Principio de incertidumbre* que afirma que es imposible medir al mismo tiempo de forma precisa la posición y el momento lineal de una partícula.



VENECIA



LA PAZ



PARIS



MAR DEL PLATA

---

Henry Bergson (1859-1941), pensador y escritor francés que desarrolla el concepto de *duración* -durée- justamente pensado como continuidad, sucesión y heterogeneidad y retomado luego por pensadores más contemporáneos como Gilles Deleuze, en términos de devenir.

Gastón Bachelard (1884-1962) En 1957 escribe *La poética del espacio*, en el que describe el espacio desde la imagen poética y la ensoñación. Y la evocación es uno de sus elementos principales. Y propone espacios cargados de cualidades en los que el adentro y el afuera, el arriba y el abajo, son mucho más que la homogeneidad de las coordenadas cartesianas.

Charles Baudelaire (1821-1867) fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. El flâneur era, ante todo, un tipo literario en la Francia del s. XIX, inseparable de cualquier estampa de las calles de París. Llevaba aparejado un conjunto de rasgos variopintos: el personaje indolente, el explorador urbano, el individuo curtido en la calle a experiencia urbana y moderna.<sup>3</sup>

Henri Lefebvre (1901-1991) fue un filósofo francés. Se consagró a la sociología, la geografía y al materialismo histórico en general. Influenciado por el pensamiento de Karl Marx, forma parte de los primeros intelectuales que difunden en Francia el estudio del marxismo. Está considerado como uno de los padres del movimiento que condujo a la revolución del mayo de 1968 e inspiró a toda una corriente de pensamiento progresista.

Albert Einstein, (1879-1955) fue un físico alemán que presenta en 1915 la Ley de la relatividad general. Así el doctor Axel Cherniavsky de Conicet escribe, hablando del espacio tiempo en Einstein... El espacio que se contrae, la simultaneidad que se disloca, el tiempo que se dilata, pertenecen siempre a un sistema de referencia virtual...

Karl Heisenberg (1901-1976) fue un físico alemán premio Nobel en 1932 que hace aportes esenciales a la Teoría Cuántica.



Continuando este rápido derrotero cronológico llegamos a Michell Foucault, quien propone a la historia a partir de operaciones analíticas de superposición de temporalidades, la sincronía de su noción de episteme. Recordemos que es quien habla a los arquitectos de heterotopías y heterocronías, ya desacralizando finalmente al tiempo y el espacio.

Lo anteriormente enunciado, adquiere un nuevo espesor en la concepción espacio-temporal a partir de la entrada masiva de la sociedad al uso de la tecnología, donde las nuevas relaciones virtualidad-presencialidad, digitalidad-analogía cambian las reglas del juego.

El espacio-tiempo ubicuo del Aleph de J L Borges, que pareciera ser el final del camino del google earth, cambia también nuestras percepciones, y las capas que median entre lo actual y lo virtual se tornan también difíciles de reconocer.

Este proceso comenzó con lo que Marshall Mc Luhan llamó la Galaxia Gutemberg y llegó a su punto máximo en lo que Manuel J. Castells denominó la Galaxia Internet.

Hay entonces una ciudad moderna articulada en sendas, bordes, barrios, hitos y nodos según Kevin Lynch, que hoy se ve dinamizada por lecturas digitales. Y así los bordes o límites se complejizan en contextos que transgreden su linealidad, donde la geometría variable habilita nuevas y más inclusivas configuraciones. Los barrios se superponen con capas, layers, de comunidades virtuales, redes socio espaciales multiescalares, simultáneas, policéntricas y equidistantes.

Otro tanto ocurre con los hitos que compiten con intereses comunes, tendencias y continúan funcionalmente resultando referentes espacio-temporales de influencia e identidad.

Por último, los nodos dejan de ser solamente la convergencia de flujos de movilidad y tránsito o tráfico de mercaderías, para ponerse en tensión con flujos de comunicación e información, hosteo y almacenaje, una logística digital entre la nube y las infraestructuras.

En este contexto, el arte, funcionalmente se adelanta, tramita y acompaña estos procesos de descentralización del Sujeto, de extrañamiento del mismo del sistema de coordenadas cartesiano, quitándolo de la escena. Quitando sus huellas, su escala, su expresividad. Llevándolo al límite, a la vez que estableciendo sus límites.

---

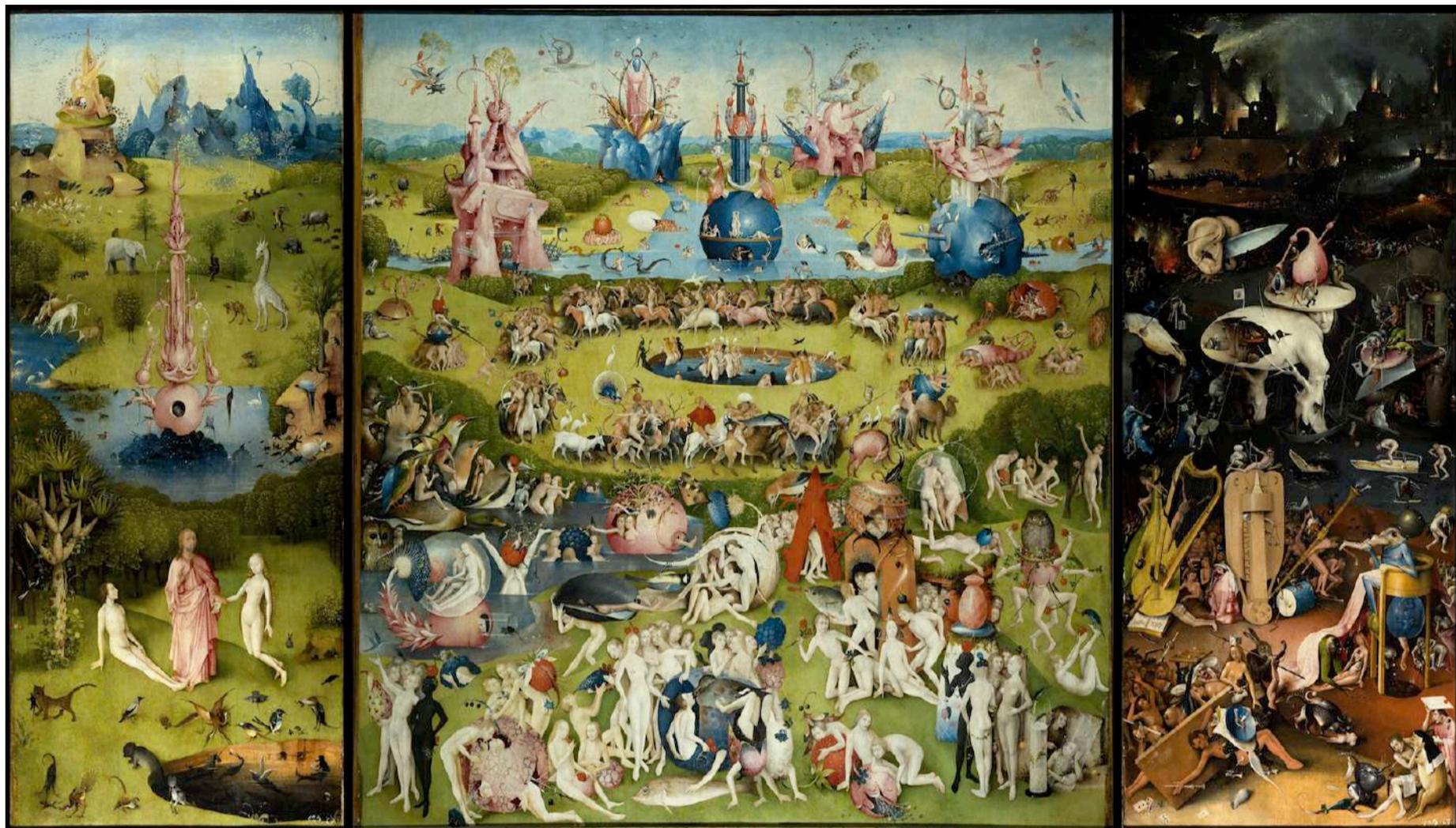
Michell Foucault (1926-1984) fue un pensador francés que a partir de su noción de *episteme* pone en discusión la linealidad (diacronía) de los procesos históricos. Propone sus heterotopías y heterocronías en su conferencia dada a los arquitectos en París: *Los espacios otros*.

Manuel J. Castells, sociólogo y economista español, nació en 1942. Experto en información y globalidad, su libro más citado es *La sociedad red*.

Kevin Lynch es un urbanista estadounidense (1918-1984) que trabaja fundamentalmente sobre la organización de la ciudad a partir de su percepción. Su obra paradigmática es *La imagen de la ciudad*.

Desde la desaparición de toda huella expresiva del espíritu humano en las obras desafiantes del Dadá, Hasta la desaparición, el extrañamiento del hombre en la obra de carácter minimal, land art, o los procesos artístico-digitales.

Esto mismo es lo que nos impacta en la obra deshabitada de Juan Manuel Ballester.



*El Jardín de las Delicias* de El Bosco



«El jardín deshabitado» (2008) - JOSÉ MANUEL BALLESTER

Obra que hoy, se convierte en espejo de nuestras experiencias, de nuestras apropiaciones de lo urbano vacío, un afuera visto desde la ventana, a través de una pantalla, alegoría en una dirección y en los dos sentidos.

La calle se convierte así en una performance que invierte el sentido de la obra de arte, el hombre finalmente desaparece, por un lado y a la vez palpamos la sensación intersubjetiva de que cuidándonos cada uno, nos cuidamos todos...de que todos los *Hombres* del planeta estamos detrás de este común desafío.

Situación de calle...

Sacar a los jóvenes de la calle...

Ganar la calle...

Universidad de la calle...

Calle que en términos disciplinares resulta el espacio público por excelencia, el espacio del encuentro de Andy Merrifield, aquel espacio que democratiza las ciudades, que hace evidente el derecho a la ciudad. El espacio de la protesta, pero también del amor, del esparcimiento, pero también del trabajo, de la movilidad, pero también del encuentro.

Espacio que habilita los hábitos de desplazamiento, reunión, contemplación y recogimiento desde todas las respuestas y combinaciones posibles que permiten las ritualidades urbanas. Pero también el espacio de la identidad, del paisaje como *representación ontológica* de esa y solo esa ciudad, barrio, zona.

También como el lugar en que los urbanistas vemos mixturarse nuestras disciplinas proyectuales. El espacio de la interdisciplina, en esa tensión permanente entre lo público y lo privado, lo construido y lo vacío, lo permitido y lo transgredido, la centralidad y la periferia, lo denso y lo difuso...

Viendo la calle desde afuera, en imágenes virtuales, pantallas, convertimos esas imágenes en actuales. La calle actual es una imagen virtual deshabitada.

Entonces Vemos desde nuestras ventanas la obra de Ballester, vemos desde nuestras ventanas un espacio deshabitado tomado nuevamente por la naturaleza que pareciera reclamar el territorio que supo ser de ella. Vemos desde nuestras ventanas una imagen parcial pero significativa de ese film pausado en espera...



«Verano», de Ballester, basado en «La Era o El Verano», de Goya



«Las Meninas», de Ballester basado en «Las Meninas de Velazquez»



«3 de Mayo» de Ballester, basado en «Mayo en Madrid» de Goya



---

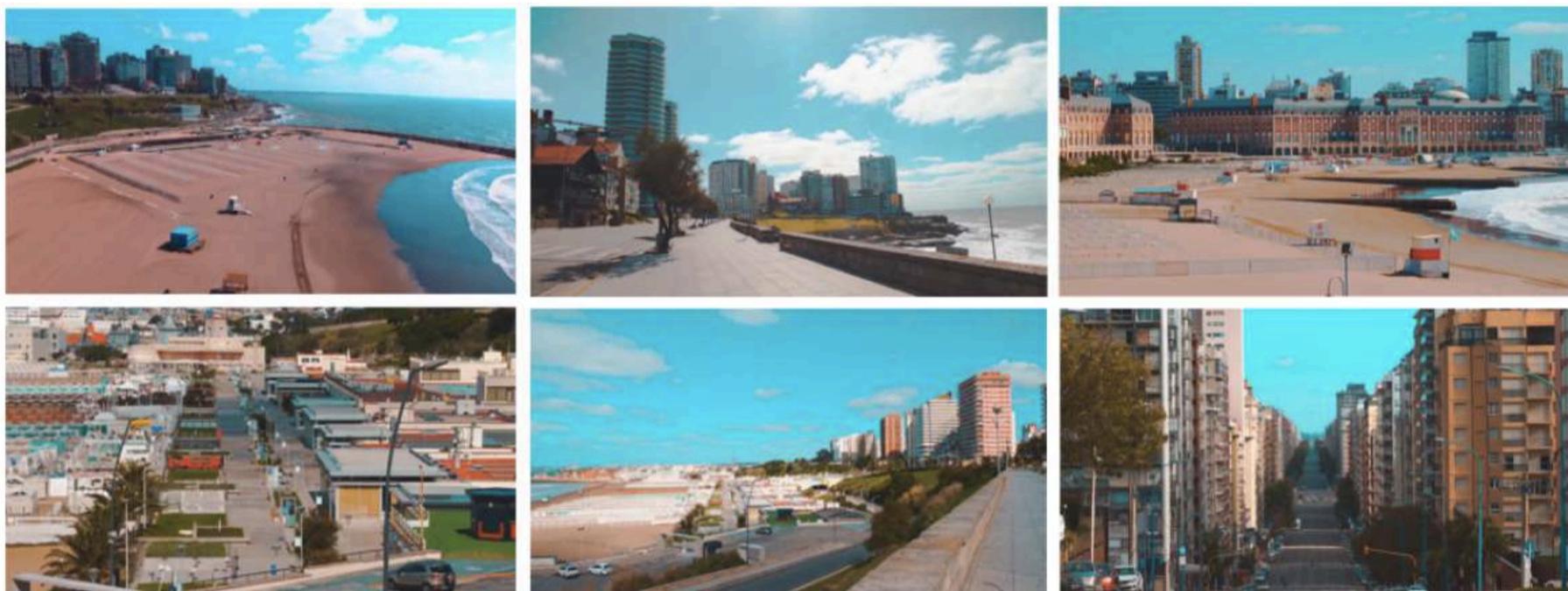
Una obra fundacional del dadaísmo es el *urinario*, presentado por Marcel Duchamp en una exposición de pintores cubistas de principio de siglo pasado, poniendo en crisis la noción misma de arte.

Juan Manuel Ballester (1960) Artista, fotógrafo español. En fotografías como su serie *Correcciones* o en *Espacios ocultos*, reproducciones de obras renacentistas y barrocas, trabaja, como en casi toda su obra, la exclusión de la figura humana. ...Hay que saber-dice la curadora española Vozmediano- que Ballester hizo su tesina en Bellas Artes sobre la *Reconstrucción del proceso técnico de las escuelas italiana y flamenca*. Asumimos entonces que conoce al detalle los cuadros de los que se ha apropiado...

Andy Merrifield es un ensayista prolífico y uno de los principales ideólogos de The Right to the City. En sus últimos trabajos, es más partidario del llamado *politics of the encounter* que del derecho al espacio urbano

La construcción colaborativa de un nuevo mapa a partir de los fragmentos espaciotemporales de nuestras imágenes, pondrá en evidencia un todo diferente al conocido. Un Territorio mediado, deshabitado, virtualizado, detenido. Resultará un mapa que ya no es representación, sino que se erige como el mismo territorio.

La esperanza quizá está, entonces, en que esta doble *alegoría* forzada, baje definitivamente al *Hombre* de su *reinado* y lo haga recuperar la potencia de sus *experiencias* comunes en su relación con el mundo. Y la calle, aunque virtualizada, como lugar que nos iguala y nos convoca, es justamente el sitio de esa esperanza, de genuina y cotidiana solidaridad.



MAR DEL PLATA DESHABITADA



PARIS



NEW YORK



BUENOS AIRES

El presente texto fue realizado en el contexto de la asignatura propedéutica de proyecto de la Cátedra Speranza de la UBA y la UNMdP en una didáctica virtual para la Cátedra Unesco “Ciudad y Proyecto” en oportunidad del del aislamiento social preventivo y obligatorio a causa del CoVid19.

El autor del mismo es el **Dr Arq Fernando M Speranza** quien en colaboración con un prestigioso equipo docente realizaron el mencionado trabajo en el mes de abril de 2020 durante la Pandemia que derivó en una “Cuarentena de escala planetaria”.